

Oldtiden under forandring

Nationalmuseets oldtidsudstilling er pt. lukket og under nyopstilling. Noget tilsvarende sker i udlandet i disse år. Redaktionen har derfor skrevet rundt til en række store museer for at få deres syn på hvordan de ønsker at fremstille oldtiden og hvilke håb og visioner de har. Nærværende tema består af deres svar.

Udstillinger opstilles *af mennesker for mennesker*. Det er vigtigt at huske. Der er utallige måder at gribe en udstilling an på og enhver udstilling er resultatet af valg og fravalg. Skal oldtiden fremstilles som en lang sammenhængende fortælling eller som mange små? Den store fortælling afspejler orden, samling, og kronologi, hvor delene støtter op om hinanden til en samlende historie f.eks. den nationale. En anden måde at fremstille oldtiden på kunne være fragmentarisk, opbrudt og konfliktfyldt, f.eks. gennem fokus på på individer og identiteter, på genstandenes biografi (fremstilling, genbrug, fundhistorier), eller på temaer på tværs af perioderne, som økonomi, religion og håndværk. En tredje mulighed er at fokusere på oldtidens menneskers verdenssyn.

Det har i de seneste år været oppe i forskningen at beskæftige sig med f.eks. religion, kosmologi og identitet, og denne nye forskning kunne så inddrages i udstillingen. Eller kan det hele blandes?

Vi synes at den videnskabelige refleksion bør være et centralt punkt i formidlingen. Dette synes vi både fordi den besøgende så bliver aktivt inddraget i udstillingen og fordi dette vil vise at fortiden er en konstruktion. "Danmarks oldtid" er nemlig ikke noget, der eksisterer naturligt, men en social konstruktion, der blandt andet skabes gennem museumsudstillinger. Enhver udstilling er farvet af sin tid, og af den samtidige forskning. Nyopstillinger handler ikke kun om pæne møbler, bedre belysning og nye montrer men også om, at vores syn på oldtiden i dag er anderledes, end da den gamle udstilling blev opstillet, og at opfattelsen er forandret igen om 10 år. Det vil derfor være godt for arkæologien, formidlingen og museet, hvis der i fremtiden bevilges penge, så udstillinger løbende udskiftes/nyopstilles/forandres, så de ikke står længe efter, at sidste holdbarhed er overskredet

Redaktionen



Foto Claus Børre Petersen