

Berørt af det uberørte

Refleksioner over et samtidsarkæologisk eksperiment

Studieobjektet for samtidsarkæologien er den materielle kultur, der findes omkring os, hvilket placerer arkæologen subjektivt tilstedeværende midt i kildematerialet. Der er ingen faste metodiske rammer for undersøgelserne af den moderne materielle kultur. Dette afstedkom i forbindelse med registreringen af Holmegaard Glasværk et metodisk eksperiment, hvor jeg anvendte min egen tilstedeværelse aktivt som arkæologisk redskab. Det resulterede i et subjektivt funderet narrativ, der tog udgangspunkt i oplevelsen af materialet.